

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2023 -2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	INSTRUMENTO AFÍN				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	2º	Semestre Semestre	
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano - Valenciano
Matèria Materia	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior Título Superior	Graduado/a en Música				
Especialitat Especialidad	Interpretación				
Centre Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament Departamento	Viento-Madera				
Professorat Profesorado	Joan Esteve				
e-mail e-mail	jesteveillana@hotmail.com ;				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduado o Graduada en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Título Profesional de Clarinete, o en su caso objetivos y contenidos de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulados por el Real Decreto 1577/2006.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Instrumento Afín y por extensión el Grado en Música en la especialidad de Interpretación quedan reflejados en la Prueba de Acceso a dicho Grado. En esta prueba el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de análisis, lectura a primera vista e interpretación.

Durante el Segundo Curso del Grado se cursarán, paralelamente a la asignatura de Instrumento Afín, las siguientes asignaturas:

- Análisis II (4 ECTS)
- Práctica Armónico-Contrapuntística II (4 ECTS)
- Educación Auditiva II (2 ECTS)
- Historia de la Música II (4 ECTS)
- Instrumento Principal II: Clarinete (20 ECTS)
- Música de Cámara II (6 ECTS)
- Orquesta/Banda II (6 ECTS)
- Repertorio con Piano II (2 ECTS)
- Tecnología y Acústica (4 ECTS)
- Idioma Aplicado II (4 ECTS)

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le

presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación,

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Consolidación de los distintos aspectos de la técnica instrumental (posición corporal, respiración, relajación, sonoridad, calidad del sonido, afinación, emisión, articulación y mecanismo).	CT13 CG3, CG6 CE4
2. Afianzamiento de las distintas técnicas y hábitos de estudio, relajación y concentración.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25
3. Demostrar el conocimiento de los distintos criterios interpretativos aplicables al repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y con la evolución constructiva del Clarinete, así como de las nuevas grafías que aparecen en el repertorio de los siglos XX y XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisición de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista, el transporte y la improvisación.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE7
5. Poseer las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaz de demostrar personal, técnica, musical y artísticamente, el nivel demandado en el contexto musical profesional actual, interpretando las obras del repertorio clarinetístico propuestas en la Bibliografía de la presente Guía Docente.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO:

C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc.

C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.)

C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire.

C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido.

C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización.

C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres.

C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc.

C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: *vibrato*, *frullato*, *glissando*, cuartos de tono, multifónicos, etc.

C 2 LA AFINACIÓN

C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada.

C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo.

C 3 EMISIÓN Y ARTICULACIÓN

C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas.

C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado.

C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpeggios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles.

C 4 MECANISMO

C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio.

C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN

C 5.1 - Trabajo de al menos 4 obras del repertorio, y de pasajes orquestales, de Clarinete Bajo en Si bemol y/o Requinto en Mi bemol, así como de Clarinete Alto o Corno di Bassetto si se tuviera acceso a estos instrumentos de la familia.

C 5.2 - Interiorización del ritmo.

C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación.

C1-C4

Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán durante todo el curso. Dada la reducida carga lectiva presencial de la asignatura, estos contenidos se desarrollarán en sesiones de trabajo autónomo, a ser posible diariamente, supervisándose en clase la progresión adquirida o la solución de problemas surgidos.

Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio.

C5

Se trabajará dos obras por semestre. Los pasajes orquestales se trabajarán a lo largo del curso, repartiendo la carga de trabajo entre los dos semestres por igual.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		19 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		18 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3 h
SUBTOTAL			40 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		52 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		5 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		3 h
SUBTOTAL			60 h

TOTAL	100 h
--------------	-------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Asistencia y trabajo-actitud en clase</i>	1,2,3,4	20 %
<i>Trabajo autónomo</i>	1,2,4	30 %
<i>Cumplimiento de la programación</i>	1,2,3,4,6	30 %
<i>Audiciones de aula</i>	1,2,3,6	5 %
<i>Audición semestral</i>	1,2,3,5,6	15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente.

Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación.

El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y finales de cada semestre.

La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respectivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.

La audición final del primer semestre se realizará entre el 18 y el 29 de enero de 2024, y la del segundo semestre entre el 24 de mayo y el 4 de junio de 2024.

La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, así como la no participación en las audiciones finales semestrales sin justificar, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 15 minutos ante un tribunal donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar dos obras preparadas, tocando dos movimientos: uno a libre elección y otro a elección del tribunal. Además, llevará preparados al menos seis pasajes orquestales de obras de distintos periodos, interpretando un pasaje a elección del tribunal y otro de libre elección.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará su propio pianista acompañante a la audición.

Esta audición se realizará entre el 7 de junio y el 16 de julio de 2024.

7 Bibliografia

A continuación, se detalla una lista orientativa de libros de ejercicios/estudios, obras y pasajes orquestales a elegir, que se pueden trabajar a lo largo del curso, tanto para Clarinete Bajo como para Requinto, o Clarinete Alto o Corno di Bassetto si se dispone de estos instrumentos.

Además de las obras propias para estos instrumentos, el profesor propondrá el estudio de aquellos pasajes orquestales que con mayor frecuencia son solicitados en las pruebas de acceso a orquestas profesionales, o que son comúnmente más interpretados en el programa habitual de las orquestas.

REQUINTO EN MI BEMOL

Obras

- Arlequín (L. Cahuzac)
- Vivencias (M. Lillo)
- Concierto Nº 3 en Sol Mayor (J. M. Molter)
- Concierto Nº 4 en Re Mayor (J. M. Molter)
- Ballabile con Variazioni (G. Panizza)
- Spanish Folk Variations (F. J. Martínez Gallego)

Repertorio orquestal

- Orchester Probespiel (Hepp/Rode)
- Orchestral Studies for the Eb Clarinet (P. Hadcock)
- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire Vol. I-VIII (International Music Company)
-

CLARINETE BAJO

Libro de Consulta

- El Clarinete Bajo (Harry Sparnaay)

Ejercicios y Estudios

- Bass Clarinet Scale Book (M. Arnold)
- Estudios para clarinete bajo Vol. I (P. Rubio)
- 18 Selected Studies for Alto and Bass Clarinet (William E. Rhoads)
- 21 Foundation Studies for Alto and Bass Clarinet (William E. Rhoads)
- 35 Technical Studies for Alto or Bass Clarinet (William E. Rhoads)
- 6 Sonatas para dos Clarinetes Bajos (J. B. de Boismortier - Arr. P. Rubio)

Obras

- Suite Op. 37a (A. Busch)
- Sonata Op. 41 (O. Shoenck)
- Tre Sentimenti (Jan van der Roost)
- Spotlights on the Bass Clarinet (Jan Hadermann)

Repertorio orquestal

- Orchester Probespiel (Hepp/Rode)
- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire Vol. I-VIII (International Music Company)